

Cie Confidences
Julie Callet



IDOLLES

INTERPRÈTES ET COLLABORATIONS :

Nicolas Diguët - Bruno Maréchal

Léo Delepierre - Hugo Vinit

CRÉATION 2024



SOMMAIRE

1

IDOLES

Note d'intention
Démarche de création

2

CIE CONFIDENCES

Julie Callet - Chorégraphe

3

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Nicolas Diguët - Danseur
Bruno Maréchal - Danseur
Léo Delepierre - Musicien
Hugo Vinit – Musicien

4

CALENDRIER

5

CONTACTS

1

IDOLES

Création 2024

Durée : 50 min

Tout public,
à partir de 8 ans

Chorégraphie :

Julie Callet

**Interprètes
et collaborations :**

Nicolas Diguët
Bruno Maréchal
Léo Delepierre
Hugo Vinit

Création lumière :

Bérénice Giraud

Vidéaste :

Paul Callet

Photographe :

Diane Corjon

Note d'intention

J'aime fréquenter les salles de concert, entrer dans un petit monde où le public porte toute son attention vers la scène, où tout le monde est attentif aux moindres faits et gestes de l'artiste.

Cet espace, la scène, domine la foule tel un autel dans une église.

Je suis fascinée de voir comment nous rentrons dans une même manière de bouger, dans une énergie commune, simplement portés par le charisme de l'artiste et par l'impact qu'exerce sa musique sur nous.

Parfois observatrice et parfois au cœur de la foule, je me régale à partager ce rite collectif, ces instants de communion avec les autres. On devient une tribu éphémère. L'idole nous rassemble le temps d'une soirée, mais que nous laisse-t-elle une fois que les lumières s'éteignent? Quel impact et quel pouvoir a-t-elle sur nous? Quelles conséquences cela a-t-il sur nos vies?

Finalement, quelle place faisons-nous à nos idoles dans notre quotidien? Quelles croyances et quels choix sont-ils réellement les nôtres? Sommes-nous manipulés commercialement? Voulons-nous, souhaitons-nous l'être?

L'idole, comme représentation d'une divinité, d'une personne qui est l'objet d'une adoration ou star de la chanson, l'idole qui passionne les foules et rassemble autour d'une affection commune...

Réflexion de départ

L'idole, les idoles, voilà le point de départ de cette création.

Mon objectif : mettre en lumière ce qui est tant séduisant chez les idoles, ce qui est si fascinant.

La question de la séduction est un point central à la réflexion que soulève ce spectacle. La séduction utilisée comme moyen de rassemblement, mais également utilisée de manière consciente comme atout commerciale. Comment se mettent en place les tendances, les modes et la manipulation des foules au travers des idoles? Est-ce vraiment de la manipulation?

Il est aussi question de l'envie, du désir de chacun d'accepter, d'adhérer à des mouvements et des tendances de manière consciente. Comment nous retrouvons-nous embarqués dans un mode de fonctionnement et un mode de pensée qui ne nous sont pas vraiment propres et qui font partie d'un processus commerciale.



La force de l'Idole est de permettre une porosité entre ce qui nous est intime et le populaire. Un acte de dilution des intimités qui nous fait nous rassembler autour de passions communes. Cela crée chez nous un sentiment d'appartenance à un groupe, à une communauté, à une famille et cette idée est canalisée, maîtrisée autour de l'idole pour maintenir la cohésion.

Un individu peut-il seulement exister à travers une admiration et un amour absolu pour son ou ses idoles, bien que celles-ci soient une image sur un écran, dans la presse, sur une scène et ne partageront jamais réellement son quotidien ? Une idole a-t-elle le pouvoir d'empêcher une personne d'exister par elle-même ?

La puissance de l'idole peut être infinie car l'idole est immortelle, comme nous en avons l'exemple avec ces stars pourtant disparues qui continuent à enflammer le cœur des foules et qui continuent à accompagner notre quotidien. Exercent-elles encore, même après leur mort, une emprise sur la vie de leurs fans ?

Comment font-elles pour entrer dans nos âmes ?



La musique

La musique joue un rôle crucial dans ce processus. Elle nous embarque dans une expérience éphémère qui s'inscrit pourtant dans notre souvenir. La puissance de la musique comme souvenir intime et à la fois comme mémoire collective.

La force de la musique qui nous fait nous sentir vivant, joue aussi sur nos émotions.



Démarche de création

CORPS

Le travail des corps est une recherche d'imprégnation, de déformation et d'évolution du mouvement qui sera nourri des attitudes et du jeu de scène d'artistes populaires, au travers d'univers différents.

Un corpus d'images télévisuelles, d'interviews, d'articles... sera un point de départ, une ressource solide pour le travail de recherche des corps. Il viendra également alimenter ma recherche sur le plan scénographique et dramaturgique.

Explorer les états de corps de ces idoles, chercher et questionner le ou les points d'accroche qui séduisent le public, et continuer à dérouler les différentes perspectives de transformation et d'action que ces états créent chez les danseurs.

C'est aussi la notion de rituel qui sera explorée par les danseurs. Quels rituels conscients ou inconscients sont mis en place à destination de l'idole elle-même et du public ?



ESPACE

Avec *Idoles*, l'envie m'est venue d'aller explorer différents espaces durant le processus de création et lors de la diffusion du projet.

Créer dans des lieux qui nous rassemblent et s'imprégnent de la manière dont nous habitons ces espaces. Que ce soient les salles de spectacle, les bars, les salles de concert, l'espace public, l'école... comment entrons-nous en relation dans et avec ces espaces ? Qu'est-ce qui nous relie dans ces endroits et quels rituels mettons-nous en place de manière collective ?

Ces expérimentations et ces réflexions autour des espaces explorés, seront des points d'appui à l'écriture de la pièce. Elles seront d'autant plus importantes que les interprètes auront soin de créer et maintenir un lien entre eux et avec le public dans l'espace dit scénique.



MUSIQUE

La création musicale va évoluer en même temps que la création chorégraphique et sera portée par l'énergie et le travail des corps.

Une exploration des tubes et des morceaux populaires qui sont aussi des références et qui font partie de notre mémoire collective seront soutien pour la création de la bande son singulière et originale.

La rencontre entre les sons triturés par les musiciens et les corps des danseurs va offrir la possibilité d'entrer en résonance avec l'intime et les souvenirs de chacun.



2 CIE CONFIDENCES

La Compagnie Confidences a été créée sous l'impulsion de Julie Callet.

La recherche de la compagnie se trouve en permanence au croisement de récits personnels et d'une recherche d'universalité.

La recherche est permanente autour de l'humain et de l'expression le temps des créations. C'est aussi par le partage et la rencontre que danseurs, musiciens et chorégraphes, engagent des échanges et réflexions.

Depuis sa création, la Cie Confidences développe aussi une dynamique de transmission, de partage et de formation auprès de différents publics (scolaires, amateurs, professionnels...).



À ce jour, la compagnie a à son répertoire une première création : *Fragments* (création 2017), pièce pour deux danseurs et un musicien.

Fragments offre des instants de vie sous forme de petites scènes, tout en posant la question de la complicité du public au théâtre. Les quotidiens sont revisités au rythme d'un flash manipulateur capturant le point de tension d'une vérité en équilibre.

En entrant dans l'intimité de l'autre, un instant familier peut résonner et faire écho à une expérience universelle. Un concert chorégraphique insolent et décalé, aux rythmes électro-pop.

Un enchaînement de scènes fragmentées qui se percutent et s'emboîtent.

QCM (création 2021) est un trio de danseurs, accompagnés par un musicien en live. Ensemble, ils explorent les choix possibles avec émotion et humour.

Notre parcours de vie n'est-il que le fruit des réponses à un questionnaire à choix multiples ?



Chorégraphe
/ Julie Callet

Depuis 2008, Julie Callet est directrice artistique et chorégraphe de la Cie Confidences.

Professeur de danse diplômée d'Etat en 2010. Diplômée de 1^{er} cycle du CNSMDP en notation du mouvement Benesh en 2014.

Elle suit la formation AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé) en 2022 à 2024 au Pôle Aliénor à Poitiers. Pendant 10 ans, elle a été à l'initiative du Festival "Rencontres et Partages Chorégraphiques" soutenu par la ville de Voreppe, le Pays Voironnais et le Conseil Départemental de l'Isère.

Cet événement a été créé comme un espace de rencontres, de partages et de dialogue entre chorégraphes et interprètes. Le festival avait comme objectif de soutenir des jeunes artistes et diffuser leurs pièces, créer un réseau et proposer une soirée de spectacle au public.

Depuis 2016, elle chorégraphie également pour les jeunes danseurs de l'Album



Compagnie - Grenoble.
Elle crée en 2017, *Hors Champs* avec la complicité du musicien Erwan Flageul. Puis en 2019 *Partitions* et en 2021 *Page Blanche*, en collaboration avec Hugo Vinit pour la création musicale.

Pour la création 2024, elle s'entoure de deux jeunes rappeurs du collectif La Meute, Luc Brecht et Thomas Tardivel, pour découvrir un nouvel univers musical qui viendrait la surprendre, et donner de nouvelles perspectives à son écriture chorégraphique. En effet, la musique, et plus particulièrement la place des musiciens dans la création chorégraphique, est une réflexion récurrente dans sa démarche.

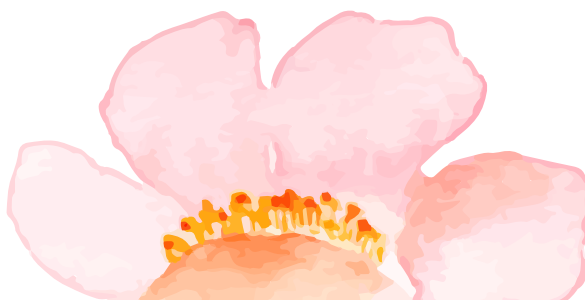
Elle s'investit aussi dans la création et la formation des amateurs et pré-professionnels en mettant en place le "Groupe Confidences" avec la volonté de partager avec eux l'expérience de la création chorégraphique.

En parallèle, elle intervient en tant que chorégraphe dans divers établissements scolaires et notamment à travers le dispositif départemental Danse

en Isère en partenariat avec Le Pacifique CDCN de Grenoble. Elle intervient également au Lycée Stendhal de Grenoble dans le cadre de l'Option Danse. De 2019 à 2023, Julie a été membre du Collectif Cité Danse qui développe des actions artistiques et pédagogiques sur le territoire grenoblois.



Depuis 2016, elle intervient en tant que chorégraphe dans divers milieux scolaires du département de l'Isère.



3 ÉQUIPE DE CRÉATION

NICOLAS DIGUET

/ **Danseur**

Après une formation de musicien qui marquera son approche artistique, Nicolas Diguët est diplômé en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ainsi qu'en informatique à l'Université Paris VI.

Repéré par l'ADAMI dont il fut l'un des Talents Danse, ses choix artistiques sont guidés par la rencontre tout en gardant également certaines fidélités : avec Christian Bourigault à ses débuts, plus tard avec Kirsten Debrock et notamment avec Jean-Claude Gallotta.

Au Centre Chorégraphique National de Grenoble, ce dernier le convie à participer à sa création autour de Serge Gainsbourg et Alain Bashung, l'Homme à Tête de Chou. Plus tard, c'est encore autour d'oeuvres musicales, l'Histoire du soldat de Stravinsky et l'Amour sorcier de De Falla qu'ils collaborent.



Dans leur collaboration, Jean-Claude Gallotta lui confie son propre rôle dans sa reprise internationale de Daphnis é Chloé. Au CCN de Grenoble, Nicolas assure également un très grand nombre de missions artistiques et pédagogiques sur le territoire tant au niveau amateur qu'à destination des professionnels.

C'est d'ailleurs le goût pour ce territoire qui l'incite à installer la Compagnie Kay, créée avec Ximena Figueroa, à Grenoble. Il y poursuit également son travail de diffusion artistique de territoire comme à travers des créations pour amateurs et de la sensibilisation.

Chorégraphe, pédagogue (titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine), Nicolas Diguët est également toujours danseur-interprète.

Ses rencontres artistiques l'amènent à travailler avec Maud le Pladec (directrice du CCN d'Orléans) Rachid Ouramdane (de nouveau au CCN de Grenoble), Robert Swinston

(au CNDC d'Angers), mais aussi avec le comédien Jacques Gamblin et les chorégraphes Raphaël Cottin, Frederike Hunger et Jérôme Ferron, Gilles Verièpes, Emilio Calcagno, Nicolas Hubert, Faizal Zeghoudi, Mathieu Heyraud, Nicolas Maloufi, Christophe Garcia, Valérie Rivière, Julie Callet...

Dans son désir de partage et de transmission, Nicolas Diguët intervient aussi pour les entraînements réguliers du danseur de structures comme le Ballet Preljocaj, la Compagnie Gallotta, les CCN de Caen, de Grenoble ou le Pacifique-CDCN de Grenoble.



**Nicolas à rejoint la Cie
Confidences en 2020
pour une reprise de rôle
de la création QCM.**



Bruno Maréchal
/ Danseur

Bruno Maréchal est un danseur, interprète, pédagogue et chorégraphe grenoblois.

À l'âge de 5 ans, Bruno découvre la danse. Repéré par Cathy Cambet, il intègre l'Album Cie où il participera à différents spectacles jusqu'à l'âge de 18 ans.

Il poursuit ses études en intégrant la formation professionnelle Coline à Istres dirigée par Bernadette Tripier où il rencontre différents interprètes et chorégraphes.

En 2012, nourri de deux années de formation, il intègre le Centre Chorégraphique National de Grenoble dirigé par Jean-Claude Gallotta.

Il y rencontrera différentes œuvres telles que *Le Sacre Du Printemps*, *Yvan Vaffan*, *My Rock*... À ce jour, il collabore toujours avec le Groupe Emile Dubois de Jean-Claude Gallotta.



Dans son parcours professionnel, Bruno Maréchal rencontre d'autres artistes qui l'ont nourri : Christian Ubl (*Hansel et Gretel*), Yoann Bourgeois (*Fugue Vr*), Nicolas Diguët et Ximena Figueroa (*Ruées...*), Sylvain Groud (*Come a live*), Julie Callet (*QCM*), Raphaël Cottin (*La Chauve-souris*), Benoit Peillon (*Et toute chose retrouvera sa place*).

En 2022, il entreprend un travail de recherche en lien avec le public de la toute petite enfance et crée sa première œuvre chorégraphique : *Un pas plus loin* en coécriture avec la compagnie Kay (Nicolas Diguët et Ximena Figueroa).

Titulaire du Diplôme d'État de professeur en danse contemporaine, Bruno Maréchal met un point d'honneur à dédier une place importante à la pédagogie dans sa carrière professionnelle d'artiste.



Bruno a déjà collaboré à plusieurs projet de la Cie Confidences depuis 2013.







Léo Delepierre

/ Musicien

Guitariste d'origine Grenobloise, Léo Delepierre évolue dès son plus jeune âge dans différentes formations : un groupe de rock psychédélique, The TchackKs, un collectif lyonnais de New wave, Balladur, puis un trio pop, VPN Deluxe. C'est au sein de ce dernier projet qu'il forme avec Hugo Vinit un duo de composition qui crée, arrange et produit de la musique durant plusieurs années.

Amoureux de textures synthétiques léchées, Léo se forme aux techniques de mixage et de production qui viennent compléter sa formation de musicien et musicologue. En studio, il prend goût à expérimenter, façonner et transformer les timbres : la recherche sonore devient son obsession. Cette quête le mène à enregistrer, accompagner des artistes tout en développant son propre univers musical empreint de psychédéisme.



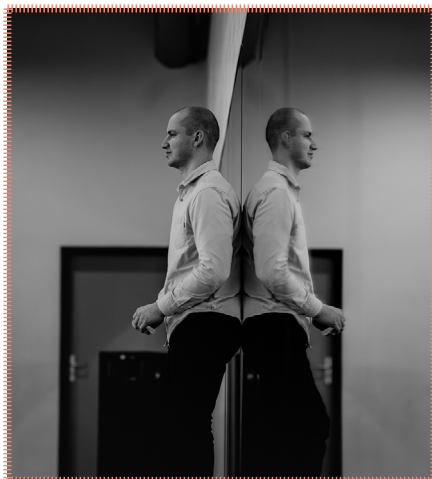
Léo étant déjà complice d'Hugo sur plusieurs projets musicaux, il rejoint la Cie Confidences pour *Idoles*.

Hugo Vinit / Musicien

Hugo Vinit se forme dès le plus jeune âge auprès d'un père jazzman, pianiste de métier. Très longtemps éloigné des allées du conservatoire, il se confronte enfin à l'académisme classique en intégrant en 2008 la faculté de musicologie de Grenoble. Major du CAPES en 2014, il obtient l'agrégation externe de musique à l'Université Lyon 2 en 2015.

C'est pendant cette période estudiantine qu'il rencontre Léo Delepierre, guitariste aux multiples talents, avec qui il fera ses premières armes sur les scènes de la région au sein du trio électro-pop VPN Deluxe : Ampérage, Festival Magic Bus, Ninkasi. En 2016, les deux acolytes montent s'installer sur la capitale et se produisent dans certains hauts lieux de la vie musicale parisienne : Les Trois Bodets, L'Alimentation Générale, Le Supersonic...

Hugo Vinit multiplie depuis les collaborations et projets musicaux, en tant que pianiste



Au delà des projets avec la Cie Confidences, Hugo à collaborer à l'écriture de deux créations avec Julie pour les jeunes interprètes de l'Album Cie.

de jazz, compositeur, mais aussi producteur et réalisateur artistique. Depuis 2012, il est intervenu à plusieurs reprises au sein des pièces de la chorégraphe Julie Callet avec qui les liens artistiques ont toujours été fertiles. Il exerce également auprès du jeune public en tant que professeur de musique en banlieue parisienne...

4

CALENDRIER DE CRÉATION



Date de première : 5 Novembre 2024 – Le Grand Angle, Voiron

Résidences

- 1^{er} au 4 mars 2023 / Studio de La Rampe
- 26 au 28 avril 2023 / Studio de La Rampe
- 17 au 21 juillet 2023 / Le Pot au noir
- 30, 31 octobre 2023 / L'Album-AbcDanse
- 6 au 10 novembre 2023/ Espace Paul Jargot -
résidence décentralisée à l'école du Touvet
- Entre décembre 2023 et mai 2024 / Espace 600 -
résidence décentralisée à l'école Jean Racine, Grenoble
- 9 au 12 février 2024 / Le Déclic
- 8 au 12 juillet 2024 / Le Pot Au Noir
- 28 octobre au 4 novembre 2024 / Le Grand angle

Nos partenaires

Coproduction



CROLLES



ESPACE
PAUL
JARGOT

SCÈNE RÉGIONALE
DU TOUTVIVANT



Soutien financier



Accueil en résidence



ESPACE 600

Le Déclic

Prêt de studio



L'Album
AbcDanse

Julie Callet - Chorégraphe
contact@cieconfidences.com
06 30 39 30 99

Administration
administration@cieconfidences.com

www.cieconfidences.com

 Cie Confidences

 cie_confidences

Siège social :
810 avenue André Malraux
38340 Voreppe

N° SIRET : 521 763 235 000 20
Licences : PLATESV-R-2020-002253 /
PLATESV-R-2020-002275

Cie Confidences
Julie Callet



FE2 IDG